

אמה, הדפס לינולאום בהפחתה, 2025



3/7 Tanel Aalto

2025 Jaak Sarange
י. סרג' יאק סאראנג

שעות ביקור בתערוכה:

ימים ראשון-חמישי 19:00 - 08:00

יום שישי 12:00 - 08:00

יום שבת 13:00 - 10:00

שפת תרבות

יעל סרנגה

אוצרת: יעל סונינו-לוי

31.12.25 - 30.10.25

הגלריה העירונית לאמנות רחובות | רח' גולדין 2, רחובות

התערוכה מציגה יצירות המבטאות את עיסוקה של יעל סרנגה בשאלות: מהי שפה? מהי תרבות? ומה היא מהדהדת? זוהי תערוכה הנעה על ציר הספרות, המחול והמוזיקה.

"שפת תרבות" מבקשת לתרגם את השפות האוניברסליות של הספרות, המחול והמוזיקה אל תוך מדיום ההדפס. כל יצירה בתערוכה היא נקודת מפגש בין קו ותו, בין גוף מתנועע לדימוי קפוא, בין מילים חקוקות לזיכרון קולי. יעל סרנגה היא אמנית הדפס ותיקה ובולטת, הפועלת מתוך מחויבות עמוקה לחומר, לשכבות ולתרבות ככלל. את דרכה האמנותית החלה בתחום העיצוב הגרפי באנגליה Newcastle Polytechnic כיום Northumbria University, שם התמחתה בטכניקת ההדפס. מאז המשיכה והתפתחה במדיום במוסדות בינלאומיים נוספים, בהם Purdue University (ארה"ב), סדנת ההדפס של מוזיאון תל אביב, Le Magnificheeditrici (איטליה), Verge Center for the Arts Sacramento (ארה"ב) ועוד.

סרנגה, ילידת קיבוץ מעגן מיכאל, חיה ויוצרת כיום בסטודיו שלה שבמזכרת בתיה מאז 2009, שם היא מלמדת הדפס ומיישמת שיטות "ידידותיות לסביבה" בטכניקות שונות: לינוקאט (Linocut), תחריט, תצריב, מונוטייפ ועוד. לצד תערוכות יחיד והשתתפות בתערוכות קבוצתיות בארץ ובעולם, עבודותיה משתתפות מדי שנה (מאז 2020) בתחרות ההדפס הבינלאומית AIDA שבברצלונה - תחרות המוקדשת מדי שנה לשלושה סופרים מרכזיים. שלוש מעבודותיה אף זכו שם בפרסים ראשונים (מקום ראשון, שני ושלישי).

התערוכה "שפת תרבות" מציגה סדרת הדפסים צבעוניים שנוצרו כולם בטכניקת בלט בגריעה רדוקטיבית (Reduction Linocut). בטכניקה זו נעשה שימוש בפלטת לינוליאום אחת בלבד: השכבה הראשונה נצבעת ומודפסת; לאחר מכן האזורים שצריכים להישאר באותו צבע נחרטים ונגרעים, והשכבה הבאה מודפסת מעל הקודמת. כך נבנית התמונה בהדרגה, שכבה אחר שכבה - ממש כפי שנבנית גם תרבות: בריבוי קולות, גוונים, זיכרונות ותנועות.

בהדפסיה ניתן להבחין במורכבות השיטה, הדורשת תכנון מוקדם, דמיון חזותי המאפשר לראות את שלבי העבודה העתידיים, ודיוק רב בתהליך ההדפסה במכש. סרנגה הביאה את השיטה לרמת שליטה גבוהה, מדויקת ומרשימה, המאפשרת לה לבטא את דרכה ועולמה העשיר. את שיטת ההדפס הרדוקטיבית בלינוליאום המשיך ופיתח האמן פבלו פיקאסו, אשר נטה להשתמש בגוונים מונוכרומטיים ובטונאליות מצומצמת: שחור, אפור, שמנת או חום.

מנגד, יעל סרנגה בוחרת בצבעוניות תוססת, עשירה ונועזת. הבחירות הצבעוניות שלה מעצימות את תחושת התנועה, הריקוד והשירה, ומשוות לדימויים איכות חיה, פועמת ורבת חושיות. כל שכבת צבע בתהליך ההדפס יוצרת לא רק עומק וקומפוזיציה, אלא גם מקצב-ממש כשם שמוזיקה נוצרת מצירוף של צלילים, ריקוד מסדרת תנועות ופרוזה מבחירת המילים.

הדימויים בתערוכה נעים בין שירה, מוזיקה וריקוד, ומבטאים תנועה פנימית וחיצונית כאחת. כל שכבה אינה רק צבע: היא קו, רגע, הקשבה, תנועה. סרנגה מתבוננת בתרבות דרך מבט אישי, חושי ופיוטי, ובוראת עולם שבו ההדפס הוא שפה של ממש-שפה של תרבות.



גרטרוד רבת הפנים, הדפס לינולאום בהפחתה, 2025



דרכים נפרדות, הדפס לינולאום בהפחתה, 2025