

Face to Face Annette Amir

Curator
Yael Sonnino-Levy

פנים אל מול פנים אנט אמיר

אוצרת
יעל סונינו-לוי



גולדה/גבר, אגרטל קרמיקה, 27x23x4 ס"מ, 2021

The exhibition "Face to Face" presents the works of the artist Annette Amir, and reveals a special connection between two media: ceramics and printmaking.

Annette Amir is a multidisciplinary artist. Born in Chicago, USA, she graduated with a BFA in Art at the University of Illinois. In her youth, Amir was exposed to art through her many visits to the highly regarded art museum, the Art Institute of Chicago. She was educated in a traditional Zionist home, and immigrated to Israel in the 1980s.

From then until today, Amir is engaged in art, education and art therapy. She works in her studio in Moshav Tirat Yehuda. In addition to being a creative artist, Annette teaches art in centers for people after stroke.

She came to the world of prints after many years of creating in clay; kneading, sculpting and firing the ceramics. According to her, "layers and overlapping of styles, traditions and explorations of material research, moved me in diverse and innovative directions."

The artist examines transformation processes, from two-dimensional to three-dimensional. In her investigation of the transitions, from the linoleum cut printed on paper to the embossing of it in clay to create a three-dimensional object, she discovers new worlds.

The exhibition "Face to Face" presents two subjects, one dealing with the face and the other with femininity. The first expresses many faces, regardless of gender or age. The second is feminine and personal. Amir was influenced by the feminist artist Judy Chicago, best known for her painting and installations on birth and the creation of images examining the role of women in history and culture. "Since the birth of my children, especially my twins, I have identified with Mother Earth. In the past, ceramics, sewing and embroidery were considered craft, a feminine lesser art," which is unthinkable today.

Annette's works are characterized by diverse processes, disassembly and assembly, abstraction, a full color spectrum and varied textures. She uses the two media, the print and ceramics in a similar manner. She chooses an idea or image, stretches its boundaries sometimes beyond recognition. She does this to female images and faces, dividing them into geometric shapes. It is possible that the artist's choice to create facial images is not accidental.

The exhibition "Face to Face" intensifies her own view of the other, with inclusion, understanding and a great desire to help others. Some of the faces shown have undergone changes, deformation and duplication, processes which the print media permits and enables. It could very well be that Annette's therapeutic work, consciously or not, influences her art.

One can definitely feel the passion for creation and diligent exploration in Annette Amir's art. In her engraving and sculptural objects, she brings the printing techniques to new and special places as especially seen in this gallery.

התערוכה "פנים אל מול פנים" מציגה את יצירותיה של האמנית אנט אמיר, וחושפת חיבור מיוחד בין סוגי המדיה: קרמיקה והדפס אמנותי.

אנט אמיר היא אמנית רבת-תחומית. ילידת שיקגו, ארה"ב. בוגרת BFA באמנות באוניברסיטת אילינוי. בנעוריה, אמיר נחשפה לאמנות באמצעות ביקוריה הרבים במוזיאון לאמנות החשוב The Art Institute of Chicago. היא התחנכה בבית ציוני מסורתי, ועלתה לארץ בשנות ה-80. מאז ועד היום, אמיר עוסקת באמנות, בחינוך ובטיפול. היא עובדת בסטודיו שלה במושב טירת יהודה. בד בבד עם היותה אומנית יוצרת, אנט מלמדת וכן מטפלת בנפגעי אירוע מוחי. אל עולם ההדפס הגיעה לאחר שנים רבות שיצרה בחימה, לשה, עיבדה, פיסלה ושרפה את החומרים הקרמיים. לדבריה "שכבות וחפיפות של סגנונות, מסורות וחקר חומרים, הניע אותה לכיוונים מגוונים ומתחדשים". האמנית בודקת תהליכי טרנספורמציה, מדו מימדי לתלת מימדי. בחקירתה את המעברים, מחיתוך הלינו המודפס על נייר ועד להטבעתה של הגלופה בחימר ליצירת אובייקט תלת מימדי, היא מגלה עולמות חדשים.

התערוכה "פנים אל מול פנים" מציגה שני נושאים, האחד כשמה, עוסק בפנים והשני בנשיות. הראשון מביע פנים רבות, ללא הבדל מגדרי או גילני. השני הוא נשי ואישי. אמיר הושפעה מהאמנית ג'ודי שיקגו הפמיניסטית, הידועה בעיקר בעקבות עבודות הציור והמיצב שלה על לידה ויצירת דימויים הבוחנים את תפקיד הנשים בהיסטוריה ובתרבות. "מאז לידת הילדים ובעיקר התאומים שלי אני מזדהה עם אמא אדמה", זאת ועוד אומרת אנט, "בעבר קרמיקה, תפירה ורקמה נחשבו קראפט, אמנות נשית פחותה" דבר שלא יעלה על הדעת בימינו.

עבודותיה של אנט מאופיינות בתהליכי ריבוי, פירוק והרכבה, הפשטה, צבעוניות מרובה וטקסטורות מגוונות. היא משתמשת בשני תחומים, הדפס וקרמיקה באופן דומה. בחרת רעיון או דימוי מותחת את גבולותיו לעיתים עד ללא הכה, כך עשתה בדימויים נשיים ובפרצופים, חילקה אותם לצורות גיאומטריות. יתכן ובחירתה של האמנית ליצור דימויי פנים היא לא מקרית, התערוכה "פנים אל מול פנים" מעצימה את מבטה שלה בפני האחר, בהכלה, בהבנה וברצון רב לעזור חלק מהפנים המוצגות עברו שינויי דפורמציה ושכפול, תהליכים אשר מדיית ההדפס מעודדת ומאפשרת. לא מן הנמנע כי עבודתה הטיפולית של אנט חדרה במודע או שלא ביצירותיה.

ללא ספק ניתן לחוש בתשוקת היצירה ובעמלנות רבה בעשייתה האמנותית של אנט אמיר. בתחריטה ובאובייקטים הפיסוליים היא מביאה את טכניקת ההדפס למקומות חדשים ומיוחדים בכלל ובגלריה זו בפרט.



גולדה/גבר, לינוקט, 45x20 ס"מ, 2021



רוסנה, קרמיקה, 28x22x1 ס"מ, 2022



איש מבלבל, לינוקט, עפרונות צבעוניים, 15x21 ס"מ, 2023



הגלריה להדפס אמנותי בית התרבות ע"ש סמילנסקי, רח' גולדין 2 רחובות, טל' 08-9390390
שעות ביקור בתערוכה: ראשון-חמישי 08:00-19:00 שישי 08:00-12:00

רוסנה, לינוקט, 19.5x15 ס"מ, 2022