



## תלוי ועומד

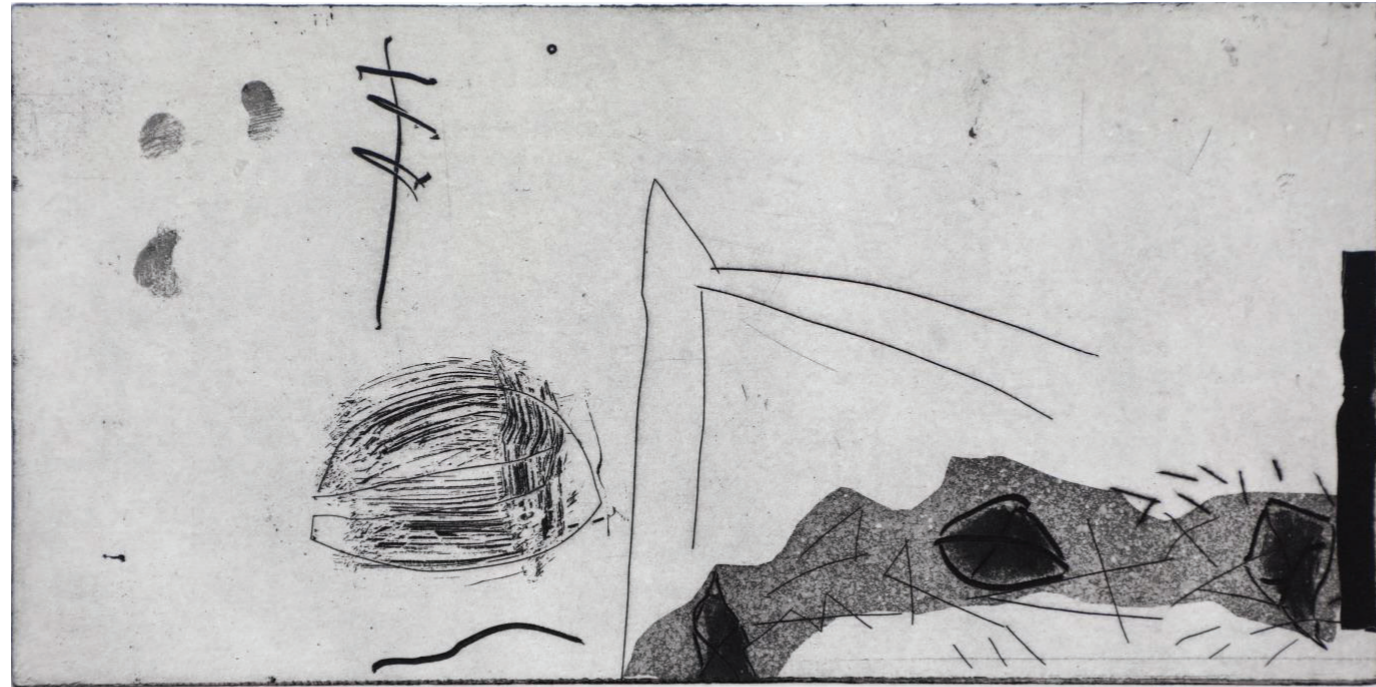
הילה הרמלין קוטנר

הגלריה להדפס אמנותי

הגלריה העירונית לאמנות רחובות

בית התרבות ע"ש סמילנסקי, רח' גולדין 2 רחובות

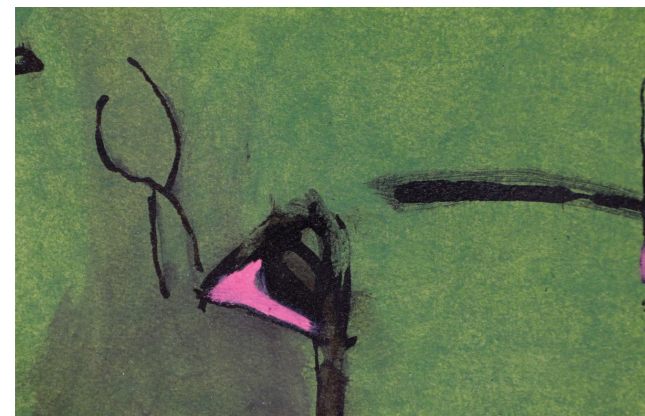
ללא כותרת, תצריב ואקוטיניטה, 10x20 ס"מ, 2022



ללא כותרת, תצריב, חריטה יבשה, 10X20 ס"מ, 2021



(1)



(2)

אלמנט חשוב נוסף בסגנונה הוא מחיקת חריצים וכתמים קודמים. כפי שהיא אומרת "המחיקה/ביטול הן פעולות מאד משמעותיות שיש בהן גם אי הסכמה ותסכול וגם אמונה והתעקשות ביחס ליכולת לתקן. השאריות של התהליך על הלוח הן עדות "להיסטוריה", ל"עבר", ולכך שדברים נולדים מתוך תהליך ממושך ולא באופן מאגי ומדויק מהתחלה".

בתערוכה גם ציור, כנציג בודד לציורי השמן של הילה. למרות עוצמת הצבע והגודל המבדילים בינו לבין ההדפסים בשחור לבן בקירות שממול, ניתן לראות את שפת הסימנים המובהקת של האמנית. אפשר לחוש בעבודותיה הדהוד לאקספרסיוניזם המופשט בראשיתו.

תערוכת יחיד ראשונה של הדפסיה של הילה הרמלין קוטלר, חושפות סגנון יוצא דופן באמנות ההדפס הישראלית.

(1) ללא כותרת, טכניקה מעורבת על נייר, 12X18 ס"מ, 2020  
מתוך הסיידרה: "Near Collision"

(2) ללא כותרת, טכניקה מעורבת על נייר, 12X18 ס"מ, 2020  
מתוך הסיידרה: "Near Collision"

# States Of Suspension Hila Hermelin Kuttner

Curator  
Yael Sonnino-Lewy

# תלוי ועומד הילה הרמלין קוטנר

אוצרת  
יעל סונינו-לוי

חריטה קווית אקספרסיבית, שריטה, צריבת כתם אפור, נקודה שחורה, אלמנטים אלו ועוד מרחפים, עומדים ותלויים על מצע לבן. הרבה לבן. כך ניתן לאפיין, במבט ראשון, את מרבית הדפסיה של הילה הרמלין קוטנר בתערוכה "תלוי ועומד" המוצגת בגלריה להדפס זו. אלו יצירות אישיות מאוד המשדרות חיפוש מתמיד אחר איזון בין קלות וכובד, עוצמה וחולשה, דחיסות ואוויריות. היא מכנה אותן "שירי הייקו בשפת התחריט".

הילה מעידה על שמרנותה וגישה המינימליסטית, היא נמנעת מאספקטים נלווים לעבודה הישירה על הלוח כמו הדפסות מונוטיפי, רקעים, צבעוניות וכולי. ניתן לחשוב שהתוצאה המתגלה לאחר מעבר הגלופה במכש, היא מעין תוצר לוואי, משמעותי אמנם, המשמש עדות

הרמלין קוטנר החלה את דרכה בציור לפני כעשור ואת עולם ההדפס גילתה בשנים האחרונות. היא יוצרת בסטודיו שלה בקריית המלאכה בתל אביב ובסדנת ההדפס באורנים.

הכניסה לשדה האמנות הפלסטית בשלב בוגר בחייה לאחר שעבדה שנים כפסיכולוגית קלינית, מתקשרת גם למטען אומנותי שספגה בבית אמה. את שפתה האמנותית פיתחה בזמן קצר יחסית. זאת לאחר לימודי תואר שני "אמן מורה" במכללת אורנים.



נות, תצריב ואקוטינטה, 50X50 ס"מ, 2018

לתהליך העבודה במלואו. "אני מתייחסת ללוח עצמו כתשתית העקרונית שעמה אני מתמודדת הוא ה"אמת" (הסובייקטיבית שלי) וכל מה שיקרה בתוצאה הסופית על הנייר אמור לשקף את האמת הזאת".

מדיית ההדפס על הטכניקות העמלניות שבה, כמו חריטה וחריצה מאפשרת ביטוי לרגשות אינטנסיביים ומנוגדים, על אף שהתוצאה מסתירה לעיתים כמה כח נדרש להשיגה. היצירות מעבירות בצמצום ותמצות עולם מלא, סוער ורגיש כאחד.

העבודה הפיזית על גלופות נחושת, מדגישה אתי היחסים הראשוניים של האמנית עם הלוח. לדבריה "המרחב ה"לוחי" הוא עבורי עולם של יחסים המבוסס על מצבים שונים כמו קרבה, מרחק, מרווח, התנגשות, חדירה, נפרדות, תלישות, חלקיות, התפוררות. אין בעבודה חתירה להרמוניה במובנים של "יופי". חשוב לי שהלוח יטריד, יעסיק, יסקרן".