

# היש - ישנו והאין - איננו

WHAT THERE IS - THERE IS & WHAT THERE IS NOT - THERE IS NOT

דני יהב בראון Danny Yahav Brown

מסכת של אחיזת עיניים (Trompe d'oeil) אופפת את עבודותיו המינימליסטיות של דני יהב בראון. אשליות אופטיות עשויות לערער את התפיסה האנושית ביותר ממוכן אחד ולעורר שאלות שונות דוגמת זו: מדוע אוסף של קווים מתפרש כאיור של חתול בעיני אדם אחד וכאוסף מרשים של עיגולים בעיני אדם אחר? הרהורים אלה עולים במהלך ההתבוננות הראשונית בעבודות המוצגות בתערוכה; הן מעוררות תגובה של פליאה, שעשוע, הומור, אי הבנה, ולאחר מכן - התעשרות, הבנה מפויסת והנאה. רמזיו של האמן מעידים את זכרונו הפסיבי של הצופה וגוררים אותו להתבוננות מעורבת ביצירה. באופן זה עשוי המתבונן לחוות משהו מן ההתרגשות הכרוכה בעשייה היצירתית.

תערוכתו של יהב בראון מכילה רישומים, אובייקטים קטנים ועבודה מוקרנת אחת ברישומים, שנוצרו בעיפרון ובמרקר, שולטים הריק והקֶסֶר. האמן נוהג ליצור אותם בכמה שלבים: קודם נרשמים קווי המתאר על גבי שקף באמצעות מרקר; לאחר מכן נוצר הרישום בדיו, שצובע את הנייר וממשיך את קווי המתאר באופן חופשי וכמעט בלתי נשלט; לבסוף נוצרים באמצעות עיפרון קווים אפורים, הממשיכים את קווי המרקר ומשלימים את הרישום. בין כל הרישומים ניתן להבחין בציפור שהשחירה, ב"פנס בעיך", בראש של בחדר, בעץ עם נדנדה שמושבה עשוי צמיג, ועוד. נושאי הרישום מוזרים ומתעתעים, וכך גם התוצאה הסופית. הרישום נראה כציור שבו לכאורה נעשה שימוש במשיחות של מברשת רחבה בצבע שחור. זהו ניסיון לחקות ציור באמצעות מספר חומרים, או "לפברק" בעזרת הרישום בעיפרון את משיחות הטוש והדיו. כל אלה נוטלים חלק במעשה הבדיה שיהב בראון יוצר בהצלחה.

האובייקטים המופיעים בתערוכה נראים אף הם כחידה בלתי פתורה. כך, למשל, ניתן לזהות קופסת סיגריות שכמו עומדת באוויר; ואולם, הקופסה נמצאת למעשה בתוך עטיפה שקופה של נייר צלופן, אולם כאשר היא מוטית מעט כלפי מעלה נוצרת אחיזת עיניים כאילו היא ניצבת באוויר. ניתן לזהות בעבודות דימויים נוספים: שקית נייר ההופכת לגולגולת של כלב; מתקן מפיץ ריח; שוקולד גנוס בעטיפה של כסף, המזכירה צווארון של חולצה ועוד. בחלל הגלריה הקטנה מוקרנת במטול עבודה נוספת: על הקיר המואר מופיעות צלליות הנראות כמדורה, ולצדן נגלה ענן מרחף בשמים אפורים. האמן החליף את השקף המונח בדרך כלל על המטול בחופן של קיסמים ובפיסות קטנות של נייר טואלט.

ניתן להגדיר את תוכנן של העבודות במונחים של שפת האמנות ולאפיינן כנושא "קטן", הלקוח מן החומרים הפשוטים של חיי היומיום. ייחודן של העבודות מתבטא

בשילוב המפתיע של פשטותן הגמורה ומורכבותן. יהב בראון מוכיח בעבודותיו כי ניתן להשתמש בחומרים וברעיונות פשוטים ביותר כדי להעלות כבדרך אגב נושאים חשובים. נושאי עוסקים בבחירות הגורליות של הפרט, בשאלות פילוסופיות קיומיות ובדילמות היומיומיות של החיים. בהתייחסו לנושא זה אומר האמן כי התערוכה מבקשת להצביע על רגעים שאנו חווים מדי יום ביומו, בעיקר אלו שבהם נוצרת דילמה בין הטוב והרע, בין היפה והמכוער, בין המצחיק והעצוב, וכן רגעים שבהם כעס והומור משמשים בערבוביה. לדבריו, התערוכה מתייחסת לקשיי הבחירה שתכופות אנו ניצבים מולם.

ניתן אף לקשור את עבודותיו של יהב בראון לרעיונותיו של הפסיכואנליטיקאי הצרפתי ז'אק לאקאן, שטבע בתורתו את המילה "איווי" (desire). מילה זו מצביעה על דבר-מה שאנו מתאווים אליו, מעבר ליכולת לקבלו ולחוש סיפוק ממנו. התשוקה או הצורך הללו דוחפים אותנו הלאה, לעבר האין. היש והאין, הקֶסֶר והריק, הם המרכיבים המרכזיים בעבודות המוצגות בתערוכה : יצירות המתבססות על רעיון שנולד בתהליך של ניסוי וטעייה, ועל התשוקה העזה לנוע לעבר המהות הצרופה של האובייקט ולעבר מהותו הפנימית של האמן.

בהתייחסו לחלום ולאחיזת העיניים כתב המשורר הפורטוגזי פרננדו פסואה את השורות הבאות:

לא די בפתיחת החלון

כדי לראות את השדות ואת הנהר.

לא די לא להיות עיוור

כדי לראות את העצים ואת הפרחים.

צריך גם שלא תהיה לך שום פילוסופיה.

מפילוסופיה אין עצים, יש רק אידיאות.

יש רק כל אחד מאתנו, כעין מערה.

יש רק חלון סגור, והעולם כולו בחוץ;

וחלום על מה שאפשר לראות אם ייפתח החלון,

שלעולם איננו מה שנראה בהיפתח החלון.

[פרננדו פסואה, "שירים מפוזרים", כל חלומות העולם

תרגום: פרנסיסקו דה קוסטה רייס ויורם ברונובסקי, הוצאת כרמל, ירושלים, 1993.]

אורה קראוס, אוצרת

שם התערוכה לקוח מכתביו של הפילוסוף הקדם סוקרטי פארמינידס.

<div><span><span></span></span></div>	<div><b>שעות פתיחה</b></div> א'-ה' 9:00-20:00
---------------------------------------	---

Shine פנס

עפרון על נייר, 2010

אוצרת אורה קראוס

עריכה לשונית ירון דויד

עיצוב גרפי טלי אילון

תודה לגלריה 39



White Balance  
שפופרת צבע, ציזופסטיקס, קליפס, מארקר ונייר טואלט, 2010



Lacoste  
גריז אדום, 2010